

ПОДГОТОВКА К МАСТЕР-КЛАССАМ

Уважаемые коллеги, чтобы программа мастер-классов прошла на высоком профессиональном уровне, с пользой - для Участников, с чувством хорошо сделанной работы – для Мастеров, Мастера разных направлений предлагают, по возможности, ознакомиться (или «освежить в памяти») с литературой, методическим материалом, посмотреть видео уроки, почитать книги.

В список включены не только учебные и методические материалы, но и книги о судьбе великих музыкантов, педагогов, определивших развитие многих видов искусства, статьи, помогающие разобраться в потоке противоречивой информации. То есть всё то, что может создать позитивную атмосферу на наших встречах; вдохновить на новые педагогические подвиги или просто зарядить хорошим настроением; объединить нас с вами, дав общую тему круглых столов и бесед, которые обязательно состоятся, ведь когда встречаются единомышленники, время не остановить.

Материалы разложены по направлениям мастер-классов и будут постоянно пополняться. Многие Мастера будут оглашать рекомендуемую литературу на своих занятиях. Следите за информацией.

До встречи на мастер-классах!

Направление «Фортепиано»

Книги:

1. С. Фейнберг. Пианизм, как искусство
2. Л. Баренбойм. Путь к музыке

Школы игры на фортепиано:

3. Л. Николаев. Школа игры на фортепиано
4. А. Артоболевская. Первая встреча с музыкой (две части)

Видео материалы:

5. На канале YouTube можно найти в общем доступе уроки В.В. Пясецкого. Серия уроков называется "Занятия с начинающими". Материал разделен на "Эпизоды".
6. на YouTube есть несколько мастер-классов в рамках Творческих школ Центральной музыкальной школы.

Направление «Скрипка»

1. В.А. Гутерман «Возвращение к творческой жизни. Профессиональные заболевания рук».
2. И. Назаров «Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования» под редакцией Г.С. Богуславского.
3. М. Гольдштейн «Пётр Столярский». Петр Соломонович Столярский, как известно, был одним из величайших педагогов столетия. Жак Тибо, например, говорил: «Его педагогика – то, чем должно гордиться мировое искусство». Примерно то же говорили Жозеф Сигети, Генрик Шеринг и другие авторитетные музыканты. Чтобы понять их правоту, нет нужды углубляться в теорию, достаточно просто перечислить лишь некоторых из самых выдающихся его «детей» — учеников: Натан Мильштейн, Альберт Марков и многие другие и, конечно же, Давид Ойстрах. Педагогика Столярского определила развитие скрипичного исполнительства века.

Направление «Народный вокал»

- Школа русского фольклора под общ. ред. Картавцевой М.Т. – М.: МТИК, 1994 г.
- Музыкальный фольклор и дети. Методическое пособие под ред. Шаминой Л.В. - М.: Республиканский центр русского фольклора, 1992 г.
- Мешко Н.К. Искусство народного пения. М.: НОУ «Луг», 1996 г.
- Дети. Фольклор. Творчество. Методическое пособие Т.Е.Артемкина. Владимир, 2002
- Музыкальный фольклор детям. Репертуар, методическое пособие Н.В.Богданова. Саратов, 1999
- Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. Автор-сост. Камаева Т.Ю. М.: Лайда, 1994 г.
- Кулагина А.В. Русская частушка. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1992 г.
- Новицкая М.Ю. Науменко П.М. Раз, два, три, четыре, пять; мы идем с тобой играть. М.: Просвещение, 1995 г.
- Круглов Ю.Т. Русские обрядовые песни. М.: Высшая школа, 1989 г.
- Степанов Н.П. Народные праздники на святой Руси. М.: Российский раритет, 1982 г.
- Родные просторы. Сост. А. Куприянова. Москва, 1979 г.
- Растет, цветет черемушка. Сибирские народные песни. В обр. В. Бакке. Красноярск, 1992 г.
- Русские народные песни Подмосковья. Сост. С.И. Пушкина, 1998 г.
- Песни уральских казаков. Сост. Т.Н. Калужников. Екатеринбург: Сфера, 1998 г.
- Цветет сторонка наша. Хоровые произведения советских композиторов. М.: Музыка, 1975
- Русская народная песня. Антология. Сост. С. Браз. Москва, 1993 г.
- Русские народные песни. Запись, обр. А. Попова. Красноярск, 1991 г.
- А в Усть-Цильме поют. Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы (сборник к 450-летию села). Санкт-Петербург: ИнКа, 1992.
- Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. М.: Музыка, 1991.
- Великорусские песни в народной гармонизации /Сост. Линёва Е.Э. Санкт-Петербург: Издание Императорской Академии Наук, 1904.
- Вербов А. Техника постановки голоса. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
- Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. М.: Советский композитор, 1989.
- Енговатова М.А. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. М.: Советский композитор, 1981.
- Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. М.: Советский композитор, 1980.
- Кравченко А. Секреты бельканто. М.: АО «СофтЭрго», 1993.
- Линёва Е.Э. Опыт записи фонографом украинских народных песен. Киев: Музична Україна, 1991.
- Линклэйтер Кристин. Освобождение голоса. М.: Издательство ГИТИС, 1993.
- Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музична Україна, 1998.
- Нестеров А.А. Народные песни Горьковской области. М.: Советский композитор, 1972.
- Обрядовая поэзия: Книга 1. Календарный фольклор / Сост. Круглова Ю.Г. М.: Русская книга, 1997.
- В.Л.Хоменко. Народные песни Челябинской области. Методические рекомендации (Челябинск, 1982)

- Е.В.Борисов. Игры и праздники Московии. Выпуск II. Научное и программно-методическое издание (Москва, 2002)
- В.Ф.Виноградова. Изумрудные россыпи. Репертуарно-методические материалы (Екатеринбург, 2007)
- Е.В.Утенков. Народные песни Нижегородской области (методическое пособие, репертуарный сборник) (Сызрань, 2001)
- Сборник научных статей. Пластический потенциал актера (Москва, 1994)
- Г.М.Науменко. О русском народном детском музыкальном творчестве (Москва, 1988)
- А.А.Климов. Русский народный танец (Москва, 1996)

Направление «Театр»

- Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1990. Т. 3. Работа актера над собой. Ч. 2: Работа над собой в творческом процессе воплощения: Материалы к книге / Общ. ред. А. М. Смелянского, вступит. ст. Б. А. Покровского, коммент. Г. В. Кристи и В. В. Дыбовского. 508 с.
- Мастерство режиссера / Под общей ред. Н. А. Зверевой. - М.: ГИТИС, 2002. - 472 с. - (ГИТИС - студентам. Учебники. Учебные пособия.)
- Создание актерского образа: Теоретические основы / Сост. и отв. редакторы Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев.— М.: РАТИ-ГИТИС, 2008 —224с.